



# manifiesto planea

9M/MMXX

**I. Sostenible o Sustentable?**

**II. Una vida más simple**

**III. Los oficios**

# manifiesto planea

A lo largo de este año pasado (2019), hemos recibido cerca de 250 alumnos en nuestros talleres. Para todos nosotros en Fundación Planea, han sido horas de enorme aprendizaje, horas de compartir puntos de vista, experiencias y dudas. Al hacer un breve recuento, surgen algunas preguntas que se repiten y temas en los que quisiéramos aclarar la visión de la fundación.

## **I. SOSTENIBLE O SUSTENTABLE?**

En Planea hemos usado constantemente la palabra “sustentable”, ante lo cual más de una persona nos ha preguntado si en realidad queríamos decir “sostenible”. Empezaremos por indicar que lingüísticamente ambos términos son correctos y se usan indistintamente, en particular en Latinoamérica, muy probablemente porque se suele traducir del inglés “sustainable”.

En ecología, sustentabilidad describe cómo los sistemas biológicos se mantienen productivos con el transcurso del tiempo, evolucionando hacia el equilibrio termodinámico. Se refiere al equilibrio de una especie con los recursos de su entorno, y muy particularmente a la capacidad de la coexistencia de humanos en la biosfera. Por extensión se aplica a la explotación de un recurso por debajo del límite de renovación de estos

(evidentemente, cuando el recurso es no-renovable no es aplicable el término, a pesar de que se usa habitualmente).

Desde la perspectiva de la prosperidad humana y según la Comisión Mundial del Medio Ambiente de la ONU, a través del Informe Brundtland de 1987, la sostenibilidad consiste en satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. De manera más ampliada, se estableció el concepto de “desarrollo sostenible”, avalado y promocionado principalmente por las Naciones Unidas hasta el día de hoy y utilizado regularmente por empresas, organizaciones y gobiernos.

Es aquí donde surge la principal discrepancia que tenemos con el uso del término sostenible, puesto que va unido indisolublemente al desarrollo y a su vez, el desarrollo en todas las acepciones usadas va unido al crecimiento. Es decir, al hablar de sostenibilidad, se hace referencia de manera directa o indirecta, e incluso soslayada, al “crecimiento sostenible”. Sin entrar en esta ocasión en mayor profundidad, en Planea creemos que el crecimiento tiene límites, límites que hemos superado, como humanidad, hace años. Ahora debemos decrecer, hasta que alcancemos un estado que podríamos definir como de “mantenimiento sostenible”.

En resumen, nos parece que “sostenible” tiene actualmente una importante carga antropocéntrica y por ello preferimos usar la biocéntrica “sustentable”.

## II. UNA VIDA MAS SIMPLE

*[Extractos de A Handmade Life de William Coperthwaite, traducidos para Fundación Planea por Alfredo Demaría.]*

Me maravillo ante la belleza del fuego, y de igual forma, ante el mecanismo de un reloj o una composición musical. La habilidad humana es maravillosa. Hay belleza en aprender a ir ligero, a arreglárselas con lo mínimo, a dejar lo superfluo y llevar tan poco equipaje en la vida que no necesitas porteador. Hay una satisfacción especial en buscar llevar una vida que esté abierta como posibilidad a todos, en ser parte de un movimiento que comparta las riquezas del mundo de forma justa y sentir que nadie ha de sufrir por la manera en que tu vives.

### **Simplicidad y diseño**

Si nuestra intención es diseñar una sociedad en que las necesidades de todos estén cubiertas, necesariamente implica aprender a vivir de manera simple. Necesitamos diseñar una manera de vivir gentilmente sobre esta tierra, pidiendo prestado lo que necesitamos de la despensa de la naturaleza con cuidado, cariño y gratitud. Si tomamos más de lo que necesitamos para nuestro sustento, le quitamos a aquellos que no tienen suficiente.

Debemos diseñar tecnologías (tecnologías amables y bien pensadas) y contamos con la sabiduría de muchas personas para inspirarnos. La necesidad de nuevas pers-

pectivas es tan urgente que debemos usar todas las fuentes de sabiduría de las que disponemos, sean antiguas o nuevas, rurales o urbanas. Necesitamos una mezcla de lo mejor para crear tecnologías a la medida de las necesidades humanas y ecológicas.

Tenemos la tendencia de hacer comparaciones, por ejemplo, entre un kayak esquimal y un avión, y llegar a conclusiones tendenciosas respecto a nuestra propia superioridad. Pero si pusiéramos a un Thomas Alva Edison en la costa de Groenlandia y le pidiéramos construir un mejor kayak usando solo materiales locales, es altamente improbable que pueda construir una embarcación superior a aquellas que fabrican los esquimales desde tiempos inmemoriales. Esto no significa que la sabiduría tradicional no pueda ser mejorada. Debemos intentar mejorar las técnicas siempre que sea posible, pero con humildad y respeto por aquellos que nos han enseñado el camino.

## **Cosas**

¿Qué pasaría si estuviéramos equivocados respecto a las cosas? ¿Qué pasaría si no tuviera nada de malo querer y tener cosas? Lo equivocado ha sido nuestra relación con las cosas, toda nuestra codicia respecto a la propiedad.

Si sólo deseáramos cosas simples, cosas baratas y sencillas o que pudieran ser producidas y poseídas por prácticamente todos, no habría codicia y las cosas quedarían en el nivel de respeto y calidad que les co-

responde. En el camino aprenderíamos más acerca de la sencillez.

Una vez que se ha puesto mayor énfasis en la habilidad que en el objeto, estaremos en el mundo de la riqueza creativa, disponible para todos aquellos que la busquen. Cuando hay abundancia, y cuando el foco está puesto en el hacer más que en el tener, las cosas pueden ser una fuente de placer y satisfacción. Más aún, diseñar para cumplir estos criterios es una delicia.

Para cumplir estos criterios, las cosas deben ser:

- de bajo costo
- sencillas de producir y fáciles de reemplazar
- fáciles de cuidar y mantener
- placenteras para el ojo y la mente
- sin peligro en el uso, la fabricación y el eventual descarte
- durables y con buena vejez (vidrio, madera, algodón, cuero, cerámica)
- fabricadas con esmero y cuidado

## **Simplicidad y equidad**

Una vida simple es menos violenta y explotadora. Cuando vivimos de manera compleja, nuestras necesidades son tan grandes en términos de energía y bienes materiales que invariablemente vivimos a expensas de otros. En la medida que simplificamos nuestros hogares, nuestra ropa e incluso nuestros hábitos alimenticios, no solo es necesario menos trabajo para proveernos sino que se requiere de menos esfuerzos para mantener nuestro estilo de vida.

Aprender a vivir de manera sencilla nos permite hacer nuestra parte del trabajo del mundo. Simplemente no tengo derecho a tener más de lo que puedo producir. En el sentido mencionado por Emerson de “dejar el mundo un poco mejor”, ¿no deberíamos ver cuánto consumimos de la riqueza del mundo y asegurarnos de contribuir de manera proporcional? Hay belleza en vivir con lo menos posible.

### **Elecciones y equilibrios**

Hay quienes se sorprenden al saber que uso servilletas de papel. La mayoría que objeta el “uso de tantos árboles”, olvida aquellos utilizados en el diario que leen todas las mañanas. Cada uno tiene que tomar decisiones y elegir, ojalá en conciencia. En el estado de desarrollo en que me encuentro, las servilletas de papel son muy útiles para mí. Las uso en pequeñas cantidades, incluso cortándolas por la mitad. Ahorro la energía de lavar servilletas de género, que en mi caso, lejos de la ciudad y la electricidad, sería más costosa en términos económicos y ecológicos. Quizás algún día pueda prescindir de la conveniencia de las servilletas de papel, pero por el momento, son necesarias.

### **Las Manos**

Nuestro entendimiento del mundo se ampliaría enormemente si todos nos volviéramos artesanos de alguna u otra forma, competentes en un determinado oficio. Si todas las personas fueran estimuladas para desarrollar el uso de las manos en plenitud, se enrique-



cerían extraordinariamente las cosas en nuestro entorno. El diseño y la calidad de los objetos reflejaría nuestra relación tácil con los materiales y las técnicas.

### III. LOS OFICIOS

Pero ¿qué son los oficios? ¿a qué nos referimos con la práctica de los oficios?

La palabra oficio proviene etimológicamente del latín *opificium*, de *opus* (obra) + *facere* (hacer) y significa hacer o realizar una obra. *Opificis* era el artesano, que realizaba manualmente sus tareas, y en la Edad Media fueron agrupados en gremios por rama de actividad.

Actualmente, y de forma análoga, se aplica el término oficio a aquellas actividades prácticas y técnicas que, siguiendo una serie de pasos y sin demasiados conocimientos teóricos, llegan al resultado requerido, como el oficio de carpintero, de mecánico, de panadero; constituyéndose en medios de sustento para quien los desempeña. Casi siempre el trabajador debe conocer en profundidad aquella actividad laboral y poseer una gran habilidad para llevarla a cabo.

Los oficios son trabajos que generalmente se aprenden mirando y escuchando a otras personas pero que en definitiva no requieren necesariamente de estudios formales para poder realizarla, sino que la experiencia de la vida y el trabajo lo han formado. Muchas veces,

el oficio se transmite de generación en generación en una misma familia.

En Planea recibimos tanto alumnos que quieren aprender un oficio para dedicarse a ello, como a personas con dolencias físicas o psicológicas y que necesitan un espacio donde dejar de lado los dolores que las acompañan. También vienen profesionales con un alto nivel de estrés que quieren tener tiempo para ellos, vienen jóvenes estudiantes que quieren complementar sus estudios con oficios afines, niños con inquietudes creadoras o personas con alguna discapacidad a mejorar su autonomía y potenciar sus capacidades. También adultos que ya no trabajan y quieren aumentar sus ingresos vendiendo lo que ellos mismos hacen.

Los oficios son para todos, ya que todos tenemos alguna razón para practicarlos, y lo mejor de todo, es que TODOS somos capaces.

**“Cuando el alumno está preparado, el maestro llega.”**

**Proverbio chino**

★ ★ ★

*[Extractos de Mastercraft de Luján Cambariere.]*

Volver a conectar con el trabajo manual, los oficios y los saberes ancestrales, que exigen nuestra presencia –el anhelado aquí y ahora– nos permite experimentar, atravesar el proceso, el camino más que la meta. Esto

nos genera un estado de alegría que definitivamente no se consigue con otras actividades. Y mucho menos con la enajenación y falta de contacto con uno mismo, y con la materia que producen las nuevas tecnologías y las redes, el paradigma que domina estos tiempos.

Volver al trabajo con las manos nos conecta con todos los sentidos y con nuestro ser más esencial. Otras voces empiezan a aflorar y el trabajo no solo produce resultados materiales, sino una gran riqueza espiritual.

El trabajo con las manos fomenta el tener presente y valorar los modos de nuestros antepasados. Sobre todo el “hacer cosas que reconocerían nuestros ancestros”. Tejer, bordar, tallar la madera o hasta recuperar aromas o comidas de la infancia para volver a esos estados placenteros que experimentamos en la niñez, donde había tiempo que perder. Un tiempo que, cuando somos grandes, descubrimos que es el único que nos centra y encuentra.

Del maravilloso arte de hacer con las manos, transformador, feliz, energizante, hace unos años comienza a calar fuerte el movimiento *maker*. Surge principalmente como una filosofía anticapitalista y se basa en los principios del constructivismo (el aprendizaje a través del hacer). Los artesanos, reparadores, aficionados o inventores pueden ser considerados makers o hacedores. Son personas que valoran el acto creativo con las propias manos.

En síntesis, antes casi nada se compraba. Las cosas se hacían en casa, a mano.

La palabra *craft*, “artesanía” en inglés, es a la vez sustantivo y verbo. Y en esa doble función sirve para dar cuenta de un modo de hacer las cosas, pero también de ser y sentir. Y por qué no, de vivir.

La artesanía premoderna era realizada para satisfacer cuestiones culturales y propósitos funcionales. Mientras que la contemporánea, a pesar de seguir siendo muchas veces económicamente marginal, se crea para satisfacer primero las necesidades espirituales.

Por eso, para mí, la idea más importante de volver al *craft* es la de rescatarse. Recuperar lo humano, el ser, el alma de los procesos, de las cosas, pero fundamentalmente de las personas.

**“Los artesanos somos personas que amamos lo que hacemos. Producir objetos es nuestro proyecto de vida y una construcción personal. Nos transmutamos con la materia poniendo cuerpo y alma en nuestra tarea”.**

**Peter Korn**

★ ★ ★

*[Extracto del Manifiesto Maker... de Mark Hatch.]*

- Haz: los seres humanos debemos hacer, crear y expresarnos para sentirnos plenos. Hay algo mágico en hacer cosas tangibles, estas cosas son como pequeños pedazos que nos componen a no-

sotros mismos.

- **Comparte:** se trata de compartir con los demás lo que has hecho y lo que sabes sobre procesos de fabricación, es el método por el cual un *maker* logra la sensación de autorrealización plena. El proceso no está completo si no compartes.
- **Regala:** no hay cosa más desinteresada y satisfactoria que regalar algo que hayas construido tú mismo. Construir algo, deja en ese algo tu esencia, regalarlo, es como darle a alguien una pequeña parte de tu propio ser.
- **Aprende:** para hacer, debes aprender. Debes empujarte a aprender nuevas técnicas, materiales y procesos. Debes ser un maestro constructor que sigue aprendiendo a lo largo de toda su vida. Desearás aprender nuevas técnicas, materiales y procesos que te permitan construir un camino de aprendizaje *maker* gratificante y, sobre todo, compartirlo.
- **Equípate:** es imprescindible tener acceso a herramientas adecuadas para resolver tus proyectos *maker*. Invierte esfuerzo para conseguir las herramientas que necesitas y que estén a tu disposición.
- **Juega:** no dejes de imprimir un enfoque lúdico a todas las cosas que construyas, y no dejarás de estar constantemente sorprendido, emocionado y orgulloso de lo que descubras.
- **Participa:** organiza fiestas, eventos, días, ferias, exposiciones, para mantenerte en contacto con

los otros makers de tu comunidad.

- Apoya: el movimiento *maker* requiere apoyo emocional, intelectual, financiero, político e institucional. El ser humano es la mejor esperanza para mejorar el mundo que le rodea, y es nuestra responsabilidad construir un futuro mejor.
- Cambia: abraza el cambio que se irá produciendo de forma natural conforme vayas avanzando a través de tu aventura maker. Hacer es fundamental para lo que significa ser humano, te conviertes en una versión más completa de ti mientras estás implicado en los procesos del hacer y el construir.

★ ★ ★

El crítico y filósofo japonés Soetsu Yanagi (1889-1961) impulsó el movimiento de arte popular *mingei* desde 1926, que contaba con varias artes y artesanías, aunque la cerámica en el movimiento era el eje principal, representada por Shoji Hamada, Kanjiro Kawai y Kenkichi Tomimoto.

Algunos preceptos del movimiento *mingei*:

- Hecho por artesanos generalmente anónimos
- Hecho a mano, en cantidades
- Barato
- Usado por toda la gente, no exclusivo
- Funcional en la vida diaria
- Representativo de la región en la que fue producido

*[Extractos de “El camino del artesano” (escrito en 1927), parte del libro The Unknown Craftsman de Soetsu Yanagi, traducidos para Fundación Planea por Alfredo Demaría.]*

He estado escribiendo por muchos años acerca de la artesanía, cavando en terreno prácticamente virgen. Lo que digo suena extraño a oídos no acostumbrados y es difícil de aceptar porque precisamente lo contrario es el pensamiento que prevalece. He decidido reunir mis ideas a modo de un cuestionario que repasa la estructura central de mis argumentos.

*¿Qué es la artesanía?*

Son las cosas hechas a mano para ser usadas en la vida diaria, tal como ropa y muebles. Se diferencia de las bellas artes, como los cuadros, que son para mirarlos.

*¿Cuál es la belleza particular de la artesanía?*

Es la belleza que se identifica con el uso. Es la belleza que nace del uso. Además del uso, no hay otra belleza en la artesanía. Por lo que las cosas que no pueden ser utilizadas o que ignoran la utilidad, difícilmente pueden esperar contener este tipo de belleza.

*¿Cuál es el significado que le das a la palabra “uso”?*

La palabra no debe ser entendida solo en un sentido materialista. La razón para esto es que mente y materia no deben ser pensadas por separado. El “uso” las

involucra a ambas. Tales objetos son para ser mirados con el sentimiento de placer en su uso.

*¿Por qué está en declive la artesanía?*

La historia señala que a medida que el capitalismo florecía, la artesanía declinaba, tanto en Oriente como en Occidente. La artesanía surgió de la necesidad de las personas de hacer sus propias cosas. Luego esto fue seguido de la venta de estos objetos para que otros los utilizaran, y el próximo paso fue el cambio de la elaboración manual al industrial. Algunos entienden esto como una evolución natural, pero mirado desde otro lado del proceso, implica un cambio desde lo saludable a la insensibilidad, de la libertad a una fría expresión, y de la amabilidad a la avaricia.

*¿Porque hoy en día la artesanía está tan empobrecida?*

Es porque el capitalismo nos lleva a un espiral de competitividad, estamos forzados a usar medios sensacionalistas para atraer a los compradores. Esta mala influencia afecta inconscientemente el corazón del hombre, lo que es un gran problema. La artesanía ha perdido sus valores, cambiándolos por una moda pasajera. El motivo de beneficio del capitalismo limita la expresión de la belleza. En este mundo capitalista el beneficio económico importa más que la belleza por sí misma.



*¿Cómo podemos hacer que resurja la habilidad que se necesita para hacer algo a mano?*

Esto será mucho más difícil sino hay un cambio en el sistema social. Bajo las actuales condiciones, la artesanía tradicional muere, aumentan los productos de mala calidad hechos en fábricas y los artesanos-artistas trabajan para los coleccionistas. Cuando veo artesanos de buena calidad me dan muchas ganas de poder ayudarlos. Estoy muy atento a que es urgente un cambio social.

*¿Qué sistema crees que es necesario para desarrollar el arte de la artesanía?*

En mi opinión, ahora que el capitalismo ha matado la artesanía, el único camino es a través del sistema de gremios. La artesanía más fina del pasado fue hecha bajo este sistema. Una artesanía maravillosa es el resultado de la cooperación entre artesanos. Este sistema contrasta con nuestra civilización actual, que se basa en la ganancia y beneficio privado y una descontrolada producción de bienes de mala calidad.

*¿Dónde podemos encontrar el estándar de belleza?*

Debemos dar una mirada fresca a la real artesanía del pasado, ya que es ahí donde se encuentra la genuina y saludable belleza. Debemos aprender de esos ejemplos.

*¿Cuál es la importancia de la naturaleza en la artesanía?*

El material que provee la naturaleza es casi siempre el mejor.

Este primer *manifiesto planea* se terminó de escribir el 9M de MMXX, en Viña del Mar, Chile. Se le dio forma e imprimió el mismo día en la misma ciudad. La encuadernación se realizó al día siguiente de forma colectiva por los colaboradores de Fundación Planea. Todo el proceso contó con la inestimable supervisión de nuestro residente Eric Schierloh, de City Bell, Buenos Aires, Argentina. La tirada se realizó en papel 75gr, con cubiertas de papel diamante 180gr y consta de 25 ejemplares numerados a mano.

.....