

NÚMERO 121 / SÁBADO 26 DE DICIEMBRE DE 2020



**CASA**etc.

EL MERCURIO  
DE CHILE

Fundación Planea, en barrio Recreo

# VIVIENDAS Y OFICIOS CON NUEVO VALOR



Fundación Planea, en el barrio Recreo

# REVALORIZACIÓN DE CASAS Y OFICIOS

---

TEXTO: MARCELO MACELLARI C.  
FOTOS: FUNDACIÓN PLANEA

La entidad que lideran la arquitecta Carolina Hornauer y el fotógrafo Antonio Corcuera restauró casas contiguas en el sector viñamarino para instalarse allí y dictar talleres que incluyen cerámica, reutilización textil, encuadernación y zapatería. El objetivo es promover una vida sustentable a partir de la práctica de oficios, alimentación consciente y cuidado de la Tierra.



CASAS CONTIGUAS Y RESTAURADAS DE CALLE ARTURO PRAT SIRVEN DE SEDE A LA FUNDACIÓN.



**S**aori es un método Zen de tejido a telar, libre de reglas y restricciones, surgido en Japón. Es una forma de arte que busca que quienes la practiquen expresen su verdadero yo en el tejido. No hay muestras para seguir y no hay errores, y solo importa tejer con total libertad y creatividad. Un taller de esta técnica forma parte de la lista de cursos que dicta la Fundación Planea, que nace en 2016 a partir de la inquietud y preocupación de la familia viñamarina Hornauer-Olivares con respecto al estado de la sociedad actual, la educación y la relación con el medioambiente.

Formalmente la misión de esta fundación, ubicada en calle Arturo Prat 222, en el barrio Recreo de Viña del Mar, es promover una vida sustentable a partir de la práctica de oficios, la alimentación consciente y el cuidado de la Tierra. A partir de ahí se definen sus áreas de acción, donde uno de los objetivos principales es entregar herramientas que nos hagan más autosuficientes y nos conecten a la naturaleza.

Sin embargo, la arquitecta PUCV y joyera Carolina Hornauer, directora

de Planea junto al fotógrafo Antonio Corcuera, advierte que no se trata de "rescatar oficios": "Se suele hablar en estos términos particularmente en ambientes académicos y culturales. En muchos casos se refiere a oficios al borde de la extinción, como el Mote Mei, los tejedores de Aysén o los totoreros de Tongoy, por poner algunos ejemplos que efectivamente hay que rescatar del olvido. Pero nosotros no nos dedicamos a eso, nuestra labor fundamental es revalorizar oficios comunes. Hacer cosas verdaderamente útiles con las manos empodera y permite que el oficio esté vivo; que los oficios estén vivos es la mayor revalorización que puede haber. Hemos impartido algunos talleres de oficios que sabemos se están perdiendo y que es difícil aprenderlos en alguna institución, ya que se solían aprender a través del traspaso de información entre maestro y aprendiz, y esas son zapatero, cuchillería y encuadernación".

El eje principal de Fundación Planea son los llamados talleres permanentes: Cerámica, Joyería, Costura y Reutilización Textil y Telar Japonés Saori. Antonio Corcuera detalla que

"cada alumno puede comenzar cuando quiera y además son talleres súper personalizados. Evidentemente, por temas sanitarios bajamos el aforo de seis a tres personas por taller, así que cada alumno/a va avanzando a su ritmo y el profesor/a adapta los contenidos según los requerimientos de cada uno. Una vez al mes planificamos un taller especial o workshop, ya sea relacionado con los talleres permanentes o ligado al quehacer sustentable y oficios".

Respecto al criterio con que se deciden los talleres a impartir, Carolina Hornauer señala que "es muy importante, dentro de los puntos que evaluamos, que el taller sea un oficio utilitario. Muchas veces nos han preguntado si damos talleres más artísticos, como pintura, por ejemplo, y aunque varios de la Fundación tenemos una base de estudios en el ámbito artístico, nos enfocamos en los oficios utilitarios. Ojalá que este oficio tenga algo que aportar en el ámbito de la sustentabilidad, que el profesor que lo imparta empatee o tenga experiencia en temas sustentables y que su visión de compartir lo que sabe sea parecido a lo que nosotros pensamos que debe ser, de manera

abierta y colaborativa. Y siempre estamos revisando nuestra visión-misión, para recordarnos nuestros objetivos y ver si con esos talleres vamos o no para allá".

Además de los talleres fijos, la institución añade de tanto en tanto talleres complementarios con profesores residentes, que enseñan técnicas más avanzadas, o workshops afines. Por ejemplo, en el área de joyería y metales han tenido un taller de cuchillería y de fundición experimental y también han realizado otros de encuadernación y zapatería.

#### SEDE RESTAURADA

La fundación eligió como sede un conjunto de casas ubicadas en la calle Arturo Prat de Recreo. Carolina Hornauer cuenta que "fue un trabajo súper bonito y largo. Tuvimos la suerte de poder adquirir varias propiedades contiguas en Recreo, que es el barrio donde nuestra familia y nosotros hemos vivido muchos años, entonces era muy importante poder llevar a cabo nuestra tarea desde este lugar que es donde sentimos un arraigo importante. Yo soy arquitecto de la PUCV, y junto a EZ



APRENDER HACIENDO ES LA CONSIGNA DETRÁS DE LOS TALLERES IMPARTIDOS.

arquitectos diseñamos y vimos cómo remodelar los espacios, sin saber aún muy bien qué talleres daríamos y como tenían que ser las "salas".

El trabajo, que duró cerca de tres años, consistió en restaurar las maderas, abrir muros, renovar todos los servicios de agua y gas. La directora de Planea detalla que "hicimos un trabajo bien interesante con la casa más antigua, de un piso, que es de adobón (no de adobillo como las otras casas que son de dos pisos), donde la reforzamos con estructuras con acero y donde reutilizamos las planchas antiguas del techo para revestir la fachada interna.

También aprovechamos de hacer un taller de revoco en adobe en varios de los muros de esta casa. A los muros interiores les sacamos todas las capas que tenían, y algunos de ellos los dejamos con la pintura original desgastada y las 'cicatrices', para que se notara cómo son y cómo el tiempo ha pasado en estas casas tan nobles".

La arquitecta explica que "en la casa más antigua, también hicimos una especie de trabajo de arqueología, ya que dejamos dentro de una cápsula de vidrio, la estructura interna de uno de los muros, así que ahí los alumnos y visitantes pueden entender cómo está

hecha la casa, el ancho de sus muros y ver el adobe en todo su esplendor. Las casas ya están terminadas y el patio está en proceso de irse transformando de a poco en una gran huerta para el barrio, en lo que soñamos sea el Jardín Planea, y parte de lo que es nuestro sueño, que Recreo podamos convertirlo en un barrio verde lleno de huertas y jardines comestibles".

#### APRENDER HACIENDO

En cuanto al sistema de enseñanza de los talleres, Corcuera comenta que "sin duda la gran directriz está en el aprender haciendo. Por su naturaleza, los oficios artísticos tienen una base teórica relativamente sencilla que es fácilmente transmisible, pero es solo un inicio. El resto es experimentar, descubrir y dedicar muchas horas a aprender y mejorar la técnica para después poder desarrollar una visión y estilo propios. Compartir y celebrar también son muy importantes para nosotros. Hemos tenido alumnos desde los 3 años hasta los 90, pero los talleres están en general dirigidos a adultos. Nuestros talleres están enfocados principalmente en aquellas personas que realmente quieren aprender el oficio. En cualquier caso, por temas de seguridad y responsabilidad, pedimos que los menores de edad vayan acompañados de un adulto. Todos los oficios que enseñamos son tradicionales pues son tan antiguos como la Humanidad. Lo que sí sucede es que se renuevan, en cuanto a técnicas, métodos y estilos".

Sobre la posibilidad de que los alumnos puedan formar sus propios emprendimientos, la directora de Fundación Planea dice que "con lo que van aprendiendo, los alumnos sí pueden ir haciendo sus emprendimientos. Hay varias alumnas de joyería que ya venden sus creaciones, otra alumna de costura recibe encargos, y ahora con el tema de la pandemia son muchas las personas que se han acercado al aprendizaje de oficios para poder dedicarse a eso".

Además, según dice la arquitecta, los oficios, además de convertirse en fuentes de trabajo, son sanadores: "Hacer cosas con las manos tiene un efecto terapéutico en la mayoría, sobre todo para aquellas personas que lo han olvidado. Quizás se deba a que nos conecta con nuestra infancia y capacidad creativa. Además de que nos entregamos un tiempo para uno". Y agrega que el equilibrio con la naturaleza "es absolutamente fundamental. Desde siempre los oficios tienen una relación directa con la materia; en su esencia suponen una manera de interrelacionarse con el mundo porque en esa relación se exploran y entienden

nuestros límites y los de la materia. Olvidar los límites es lo que ha llevado a la Humanidad a la profunda crisis medioambiental en que nos encontramos".

El fuerte del proyecto son los talleres, pero hay otras actividades que son clave para esta organización. Según cuenta su director, "la residencia de maestros de oficios es una línea importante en nuestra fundación, y que queremos potenciar, ya que nuestro quehacer, y dentro de nuestro espacio tenemos un lugar adaptado para que el residente pueda estar trabajando en obra propia, pueda exponer en una sala de exposiciones y además pueda participar como alumno y como profesor de nuestras actividades. Hemos organizado charlas y capacitaciones, y además patrocinamos algunas actividades de otras entidades. Por ejemplo, el 2019 desarrollamos casi todo el año un programa especial con un grupo de seis jóvenes con Síndrome de Down, de la asociación APARID, donde se llevaron adelante múltiples actividades ligadas al telar Saori, a la costura y a la reutilización textil, como una manera de empoderarlos y de ayudar en su inclusión".

Corcuera añade que durante este año "tan especial", decidieron no dar talleres online, "pero sí compartir nuestro trabajo y algunos proyectos relacionados a nuestras áreas de acción y que cualquiera pudiera llevar adelante en su casa, así que mes a mes hemos elaborado diversos tutoriales, los cuales compartimos de manera gratuita en nuestras redes sociales y a través de un boletín mensual que se le envía a todos quienes lo solicitan por nuestra web".

Durante 2020 Fundación Planea desarrolló un programa de becas que por motivo de la pandemia se debió suspender. Carolina Hornauer indica que "esperamos poder retomarlo en cuanto se pueda. Necesitamos poder asegurar por lo menos tres meses de continuidad en los estudios, ya que las becas van asociadas a un programa y no queremos que esto quede a medias, así que hemos aprovechado este año para hacer los programas aún más atractivos. Las becas evidentemente están enfocadas en aquellas personas que por a,b,c motivo no podrían pagar la mensualidad".

Las consultas sobre los talleres de la fundación y el programa de becas se pueden hacer al mail [info@fundacionplanea.org](mailto:info@fundacionplanea.org), mientras que en la web ([www.fundacionplanea.org](http://www.fundacionplanea.org)), además de encontrar información, es posible descargar el material de los tutoriales en la biblioteca virtual.