



## **Cerámica, técnicas elementales y experimentación**

### **Programa de formación 2022**

Cerámica, técnicas elementales y experimentación es un programa de formación anual que permitirá a los participantes diseñar y fabricar piezas cerámicas, entendiendo los procesos del material y su transformación. A través de la exploración y el cuestionamiento estético constante, los participantes podrán adquirir los conocimientos técnicos y prácticos esenciales para seguir su camino como ceramista independiente.

El programa comienza buscando entender la tierra como elemento primigenio, desde su origen geológico hasta su sensación táctil. Los ejercicios que se plantean llevarán al participante a conocer el material y las distintas técnicas de modelado a mano y torno, lo que permitirá elaborar objetos de variados tamaños, colores y texturas. La exigencia en el acabado de cada pieza construida dependerá de cada creador/a, de manera de ir observando el proceso y sus avances, explorando y revelando las cualidades de la pasta y los esmaltes.

Los tres últimos meses del programa estarán abocados al desarrollo de un proyecto final, que permitirá profundizar en la búsqueda de un lenguaje propio, desde la idea y el diseño hasta la forma final.

Se solicitará que los participantes tengan un set de herramientas personales básicas tanto para trabajar en clases como para poder realizar avances en casa.

### **Módulo de Modelado a Mano**

Profesora Mónica Paz Polanco

136 horas

El módulo de modelado a mano tiene como objetivo entregar al participante una amplia gama de técnicas de construcción con arcilla. Comenzaremos con una pequeña introducción teórica que contemplarán definiciones, generalidades e historia de la cerámica. Los primeros ejercicios se realizarán a través de métodos sencillos, que permitirán conocer el material y sus particularidades, para posteriormente avanzar hacia la elaboración de objetos de variadas formas, tamaños y complejidades.

Se entregará un apoyo constante en la búsqueda creativa y en la resolución funcional y formal de las piezas, incentivando el desarrollo de un lenguaje y estilo personal a través de diferentes formas, texturas y acabados.



Se abordarán las siguientes técnicas de construcción: pellizco, placa y lulo, además de investigar el uso de moldes. Asimismo, se contempla la fabricación de engobes y esmaltes, buscando comprender las singularidades de su aplicación y reacción en la fase de quema.

## **Módulo de Torno y Experimentación**

Profesor Santiago Sahli

152 horas

En este módulo los participantes podrán adentrarse desde los orígenes de la materia hasta las diversas posibilidades que la experimentación entrega. Junto al trabajo de base con componentes recolectados en el entorno natural, podrán desarrollar habilidades de modelado en el torno alfarero.

La primera fase de este módulo consistirá en una aproximación geológica al oficio de la cerámica: se comenzará con instancias de acercamiento teórico y en terreno a los aspectos mineralógicos, en donde además de conocer en forma directa las diferentes tipologías, podrán recolectar material para una posterior fabricación de pasta cerámica y aplicación en diferentes etapas del proceso de confección de piezas.

A continuación los participantes comenzarán su acercamiento al uso del torno mediante sesiones demostrativas y ejercicios de familiarización a los movimientos fundamentales de trabajo.

Durante el resto del programa este módulo consistirá en el desarrollo de tres proyectos de confección de piezas utilitarias fabricadas en torno. Además en cada etapa del proceso de trabajo los participantes recibirán la formación necesaria para un uso profesional del espacio-taller y de los tiempos y procesos de producción.

Hacia la última fase del programa los participantes desarrollarán un proyecto final, en el cual podrán elegir su propia forma de modelado y acabado. Durante este proceso se les acompañará constantemente, desde la contextualización y formulación artística, el reforzamiento técnico en el uso del torno y el comportamiento del material, hasta la preparación del montaje para la muestra de final de año.