



## **Cerámica, técnicas elementales**

### **Programa de formación 2024**

Cerámica, técnicas elementales y experimentación es un programa de formación anual que permitirá a los participantes diseñar y fabricar piezas cerámicas, entendiendo los procesos del material y su transformación. A través de la exploración y el cuestionamiento estético constante, los participantes podrán adquirir los conocimientos técnicos y prácticos esenciales para seguir su camino como ceramista independiente.

El programa comienza buscando entender la tierra como elemento primigenio, desde su origen geológico hasta su sensación táctil. Los ejercicios que se plantean llevarán al participante a conocer el material y las distintas técnicas de modelado a mano y torno, lo que permitirá elaborar objetos de variados tamaños, colores y texturas. La exigencia en el acabado de cada pieza construida dependerá de cada creador/a, de manera de ir observando el proceso y sus avances, explorando y revelando las cualidades de la pasta y los esmaltes.

Los tres últimos meses del programa estarán abocados al desarrollo de un proyecto final, que permitirá profundizar en la búsqueda de un lenguaje propio, desde la idea y el diseño hasta la forma final.

El programa consta de dos módulos de cerámica y ramos generales.

#### **Módulo de Modelado a Mano**

Profesora Mónica Paz Polanco

Lunes de 15.00 a 19.00 horas

El módulo de modelado a mano tiene como objetivo entregar al participante una amplia gama de técnicas de construcción con arcilla. Comenzaremos con una pequeña introducción teórica que contemplarán definiciones, generalidades e historia de la cerámica. Los primeros ejercicios se realizarán a través de métodos sencillos, que permitirán conocer el material y sus particularidades, para posteriormente avanzar hacia la elaboración de objetos de variadas formas, tamaños y complejidades.

Se entregará un apoyo constante en la búsqueda creativa y en la resolución funcional y formal de las piezas, incentivando el desarrollo de un lenguaje y estilo personal a través de diferentes formas, texturas y acabados.

Se abordarán las siguientes técnicas de construcción: pellizco, placa y lulo, además de investigar el uso de moldes. Asimismo, se contempla la fabricación de engobes y esmaltes, buscando comprender las singularidades de su aplicación y reacción en la fase de quema.

## **Módulo de Torno y Experimentación**

Profesora Catarina Schmid

Miércoles de 15:00 a 19:00 horas.



En este Módulo los participantes podrán desarrollar habilidades de modelado en el torno alfarero.

El programa de torno consiste en tres fases. En la primera etapa los participantes aprenderán principios y técnicas básicas asociadas al uso del torno, mediante sesiones demostrativas y ejercicios individuales. Entre las principales técnicas se aprenderá el centrado, el desarrollo de distintas formas a partir del cilindro y el torneado, que consiste en las terminaciones finales de las piezas.

Una vez aprendido los fundamentos, la segunda fase aborda el desarrollo de tres proyectos de confección de piezas fabricadas en torno.

La tercera fase del módulo es de carácter experimental, donde los estudiantes aplicarán conocimientos aprendidos en el desarrollo de un proyecto personal. Se trabajará creando ideas propias, uniendo distintas formas y combinando la técnica del modelado con torno.

## **Módulo de acercamiento a otros oficios y sustentabilidad**

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 hrs.

Todos los programas de formación en fundación Planea, joyería, cerámica y textil, contemplan clases semanales destinadas a ramos generales, que se orientan a tener un conocimiento integral de los oficios y sustentabilidad. Estos se dividen en los siguientes bloques:

### **Acercamiento a otros oficios (12 sesiones)**

Este módulo pretende entregarnos una mirada y lenguaje de otros oficios. Construiremos herramientas y objetos utilitarios, dándonos el tiempo para conocer el funcionamiento de otros talleres, materiales y técnicas (costura, joyería, encuadernación, carpintería y telares).

### **Dibujo y color (15 sesiones)**

El dibujo y el color lo usaremos como una herramienta más para el diseño y fabricación de nuestras piezas.

Dibujo lineal, dibujo con sombreado para dar volumen, teoría del color, armonías, etc. Uso de acuarelas y lápices de colores, dar volumen a través del color. Proyecto personal.

### **Historia del arte (10 sesiones)**

Cada oficio tiene una historia y orígenes ligados a la historia de la humanidad y su relación con los materiales y el desarrollo de sus herramientas. Así mismo la historia del arte y artesanía son un referente al momento de enfrentarnos a la creación de piezas con

identidad.



**Vida sustentable (8 sesiones)**

Así como construimos objetos con nuestras manos, es importante que construyamos en nuestra vida diaria prácticas saludables y sustentables. En este módulo tendremos un acercamiento a la tierra, lo que comemos, lo que generamos y cómo podemos disminuir nuestro impacto en la naturaleza.

**Identidad y mentoría (4 sesiones)**

Queremos que en tu trabajo se refleje tu identidad, y que sepas promoverlo. Es importante contar con herramientas para definir una línea de trabajo, el lenguaje en tus propuestas, y que aprendamos a ponerle valor a lo que hacemos.